

## Museos de Aysén, el valor de sus depósitos: el caso de Punta del Monte 1

Fernando Castañeda Carrasco, arqueólogo  
Proyecto Red de Museos Aysén. Campus Patagonia Uach. fernandocastanedacarrasco@gmail.com

### *The value of Aysén museums deposits: The case of archaeological site Punta del Monte 1*

**RESUMEN:** Dentro del marco actual de los museos y el patrimonio, estas instituciones tienen un deber con el desarrollo humano de las comunidades, convirtiéndose en un instrumento al servicio de éstas y al mismo tiempo negando la clásica visión en la cual solamente son edificios depositarios de objetos. Con ello, se hace menester conocer lo que albergan, y así acercar la información a las personas. Desde esta perspectiva surge ante el quehacer arqueológico un cuestionamiento ¿para qué y para quiénes sirve este conocimiento?.

Se presenta el caso práctico del yacimiento arqueológico Punta del Monte 1. Este es ampliamente conocido dentro de la disciplina arqueológica, sin embargo, las comunidades aledañas al sitio arqueológico no conocen de su existencia. Con el fin de continuar la difusión del mismo en el territorio, se presentan a continuación discusiones teóricas y avances prácticos en torno a tal colección arqueológica y el rol que los museos juegan en esta relación entre ciencia, patrimonio y comunidad.

**PALABRAS CLAVE:** Arqueología de Patagonia; tecnología lítica; patrimonio cultural; comunidades.

**ABSTRACT.** Latest discussions on the role of museums and heritage institutions highlight their increasing responsibility with human development, suggesting a transformation from 'object-centred' to 'human-centred' approaches in the field. In that context, it is important to clearly identify their assets and collections in order to promote the transferring of knowledge to their surrounding communities. From these lenses, archaeological work should face the question: Knowledge for what and for whom?

This paper describes the case of Punta del Monte 1 archaeological site, well known throughout the discipline but still unknown to many inhabitants of the area. In order to disseminate its relevance, this paper discusses theories related to the site as well as describes part of work done on its related archaeological collection. Also, it discusses the role of museums in science, cultural heritage and community.

**KEYWORDS.** Archaeology of Patagonia; lithic technology; cultural heritage; communities.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del marco actual de los museos y el patrimonio, estas instituciones tienen un deber con el desarrollo humano de las comunidades, convirtiéndose en un instrumento al servicio de éstas (Fernández 2003; Llonch y Santacana 2011) y al mismo tiempo desmarcándose de la clásica visión en la cual solamente son edificios depositarios de objetos (Fernández 2003), con lo que se hace menester conocer lo que en ellos se alberga para poder acercar la información a las personas. Desde esta perspectiva surge ante el quehacer arqueológico un cuestionamiento ¿para qué y para quiénes sirve este conocimiento? Haciendo alusión al área valorativa planteado por la arqueología social latinoamericana y el fuerte compromiso ético que el investigador debe asumir (Ramos 2008).

De acuerdo a lo anteriormente planteado es que en el marco del proyecto Red de Museos de Aysén (Rojas 2018) una de las aristas de trabajo es conocer el acervo de las salas museográficas de la región y profundizar en el conocimiento de las colecciones arqueológicas, pues de manera consiguiente se podrá distinguir su importancia y visibilizarla en otras esferas.

Se presenta el caso práctico del yacimiento arqueológico Punta del Monte 1. Este es ampliamente conocido dentro de la disciplina arqueológica (Bate 1970; Sade 2003, 2008, Delaunay et al. 2013) sin embargo, las comunidades aledañas al sitio arqueológico como son Ñirehuao, Villa Ortega o Coyhaique no conocen de su existencia. Con el fin de continuar la difusión del mismo en el territorio, se presentan a continuación discusiones teóricas y avances prácticos en torno a tal colección arqueológica y el rol que los museos juegan en esta relación entre ciencia, patrimonio y comunidad.

Es necesario distinguir que las colecciones arqueológicas no son tesoros que deben ser resguardados y ocultos en los depósitos para su protección. Al contrario, se propone conocer y extraer información de los restos arqueológicos como una oportunidad de salvaguardarlos, pues custodiar objetos por períodos largos de tiempo, enterrarlos y extraerlos de su medio natural solamente para ser acumulados en estanterías de museos, limitaría el conocimiento y

disfrute producido por la interacción del espectador con el objeto.

Es fundamental que esta reflexión permita que investigadores y museos tomen acciones concretas que aporten al cambio del paradigma dentro de las instituciones y del quehacer profesional, para de esta manera aportar puntualmente al desarrollo humano dentro de las comunidades donde pertenecemos y/o trabajamos.

El caso del sitio arqueológico Punta del Monte 1 es un fiel reflejo de lo que sucede a nivel de profesionales-patrimonio-comunidad. Este sitio arqueológico es conocido por la ciencia desde los años 1970 cuando fue reportado por el arqueólogo Felipe Bate. Inmediatamente se le consideró de importancia para la comunidad científica, la cual comenzó a investigarlo a través de las piezas líticas que se lograron analizar. En la actualidad es una colección de lítica tallada de cerca de 2.400 piezas, con cuatro temporadas de análisis líticos en laboratorio, una excavación (Bate 1970) y prospecciones en el área (cf. Sade 2003; Delaunay et al. 2013). Hasta este punto llegaban las acciones, finalizando todo en un depósito dentro de cajas ocultas, sin gestión asociada para que fuese difundido el conocimiento hacia las personas de localidades circundantes.

## LOS DEPÓSITOS, MÁS QUE BODEGAS

Dentro del contexto de los museos entendemos que los depósitos son los lugares donde se da resguardo a las piezas que componen la muestra.

Un artículo de Fernando Almarza (2018), parte de la premisa que cualquier museo apenas alcanza a exponer públicamente en sus salas entre el 3 y 5% de sus colecciones, quedando el resto guardado en depósitos e invisible. Situación que no es tan extrema en el caso particular de los museos de la región, pero que de igual manera ocurre y que ha quedado al descubierto en el marco del proyecto Red de Museos Aysén, especialmente durante las salidas a terreno donde el equipo se interna en los depósitos de salas y colecciones particulares.

Entonces, ha surgido una pregunta fundamental: en vez de ser sólo guardianes de colecciones, ¿cómo pueden los museos convertirse en facilitadores comprometidos con ellas? La respuesta puede encontrarse realizando una serie de acciones tendientes a romper con ese paradigma del museo estático. Acciones que se van desprendiendo unas de otras a modo de una cadena, donde la labor del profesional del patrimonio tiene un rol fundamental. Si no alimentamos esta cadena, no se realiza una sinergia y el conocimiento se estanca.

Es una necesidad actual ir más allá de las excavaciones y de la búsqueda focalizada de nuevo material sacado de su contexto. Volcar la mirada a los depósitos donde se custodian materiales provenientes

de excavaciones o investigaciones, que han roto la cadena ciencia-patrimonio-comunidad. Es posible que la información contenida en tales depósitos y que es visible ante los profesionales del patrimonio, esté siendo subvalorada por una falta de re-análisis de los mismos.

De igual manera, se deben asumir responsabilidades y compromisos dentro de la cadena de acciones tendientes a poner en valor el patrimonio. Si esto no ocurre, las piezas arqueológicas quedan sin otro tipo de información, aquella proveniente de los relatos orales y experiencias humanas de las comunidades asociadas con la arqueología, siendo así desconocidas por ellas y estando sólo disponibles a grupos académicos. Según la (ex) Dibam (2005) el patrimonio cultural es "un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes". En este sentido, "un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición" (ibid). En esta definición es fundamental el ejercicio de las prácticas sociales y la valoración que se le atribuye al patrimonio.

Para lograr una mejor apreciación pública del significado de nuestros museos y del patrimonio que ellos representan, como también de lo que como profesionales del área se realiza, urge trabajar hacia una reapropiación del mismo conociendo lo que se tiene, yendo más allá de lo meramente material, entendiendo que estos objetos actúan como una llave a conocer dimensiones y valores que trascienden más de lo meramente concreto.

Por todo lo anteriormente planteado es que en el marco del proyecto Red de Museos Aysén (FIC-Uach), una de las acciones de importancia ha sido, en primer término, distinguir qué es lo que contienen los depósitos de museos y salas museográficas de la Región. Y en particular con el surgimiento del Museo Regional de Aysén y su depósito de colecciones, se presenta la oportunidad única de estudiarlas. Dicha situación ha permitido volver a observar colecciones arqueológicas que están en circulación pero que por algún motivo han caído en la amnesia de investigadores y han permanecido ocultas en depósitos de distintas instituciones.

## PUNTA DEL MONTE 1, EL CASO DE UNA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA QUE VUELVE A LA VIDA

El sector Punta del Monte se encuentra en la comuna de Coyhaique, cercano a las comunidades de Nirehuao y de la capital regional, en el actual límite entre la estepa y el bosque. Dentro de ella se han reportado tres sitios, una cueva con pinturas, un campamento y un taller lítico, este último conocido como PM1 (Bate 1970; Sade 2008). Desde su fecha de registro para la ciencia,

se ha sistematizado información referente a las ocupaciones humanas que en el lugar se produjeron.

El taller lítico conocido como PM1 ha entregado a la arqueología cerca de 2.400 piezas. Sin embargo la cadena de acciones tendientes a conectar al mundo científico con las comunidades se ha estancado, situación que ha provocado que esta colección de piezas arqueológicas permanezca por mucho tiempo en el anonimato, situación que quedó de manifiesto con la conformación del Museo Regional de Aysén y la implementación de su depósito.

La colección arqueológica Punta del Monte 01 como también todos los restos arqueológicos obtienen la dimensión de patrimonio cultural en la medida que, como dice la ex DIBAM, los objetos tangibles asociados a prácticas sociales, se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resinificados.

La información que hemos podido obtener a través del análisis lítico de estas piezas nos muestra un tipo de vida que existió hace aproximadamente 4.000 años ap, de comunidades cazadoras recolectoras en un territorio hoy conocido como Coyhaique Alto, en donde la interacción entre los grupos humanos y el bosque quedan de manifiesto. Identificando un conjunto artefactual único reflejo de un lapso de tiempo donde no hay mayor información de grupos habitando la región en el ámbito especializado y mucho menos una transferencia de este a las comunidades. Por lo tanto a esta colección se le suma un valor histórico cultural ya que es una muestra representativa de la vida en el Holoceno Medio en la Patagonia central además del valor científico.

Conociendo una relación establecida entre los bosques y los seres humanos. Al conocer y difundir esto es que volvemos a valorar las piezas arqueológicas y se activan dentro de la dimensión del patrimonio cultural.

De esta manera, como proyecto Red de Museos de Aysén se propone reactivar el análisis de estas piezas arqueológicas, para que trasciendan las instalaciones del museo o del depósito y sean puestas en valor en próximos escenarios. Para ello se necesita como primer paso identificar lo existente para luego desprender acciones secundarias. Se realizó un exhaustivo análisis lítico y registro fotográfico de las piezas, al reanalizar el sitio se destaca la riqueza de información, quedando de manifiesto la necesidad de seguir trabajando con este conjunto artefactual y comenzar desprender acciones secundarias como los son: trabajos para conocer huellas de uso y la creación de un catálogo donde se darán a conocer las piezas líticas, así como acciones de arqueología experimental.

El objetivo de esta etapa es poder realizar una serie de labores tendientes a aprovechar los recursos existentes en los depósitos de museos y profundizar en su conocimiento como una fuente válida de información. En este momento es de crucial importancia que los depósitos sean espacios abiertos, democráticos y que puedan brindar a especialistas, las condiciones mínimas

para que nos podamos acercar a ellas, generar nueva información como también estrategias de unión entre ciencia, patrimonio y comunidades vinculadas al territorio de Aysén.

Esta cadena de acciones sigue dos aristas. Por un lado, es necesario conocer en profundidad los restos arqueológicos, por lo tanto se buscan técnicas especializadas para trabajar con las piezas que ya se tienen. Y por otro lado, además, se requiere un trabajo de interpretación de tal información para ser presentada a los habitantes de la Región teniendo en cuenta principios pedagógicos y museográficos. Al mismo tiempo, el conocimiento generado en el marco de este proyecto se canaliza a través de otros componentes asociados a la museología, que procuran la activación de vínculos y conectar a las actuales comunidades con el pasado remoto asociado a sus localidades.

## CONSIDERACIONES FINALES

El patrimonio cultural que contienen los museos de la Región de Aysén en sus depósitos es único y urge tenerlos en cuenta como fuente de conocimiento válida y relevante.

Como especialistas que trabajan directamente con el patrimonio, es necesario asumir ciertas responsabilidades entendiendo que el fin último de esta labor contiene un sujeto de estudio, y no sólo el propósito de acumular conocimiento. Que pueda aportar al desarrollo humano en la Región, teniendo en cuenta que para estos fines es poco útil que las investigaciones queden en las esferas especializadas. Más allá de eso, ser agentes activos dentro de la cadena de saberes, con el fin que los conocimientos fluyan.

La creación del Museo Regional de Aysén debe ser vista como la oportunidad que se presenta para reactivar colecciones que por distintos motivos han quedado en el olvido y volver a pensar en las comunidades que en algún momento habitaron esta Región. Es posible alcanzar este escenario, en tanto actualmente se han dado las condiciones para conocer el pasado desde distintas perspectivas, así como el conocimiento asociado a los artefactos que se han extraído durante años de trabajo arqueológico y a los que la comunidad no ha podido tener acceso.

En la medida que se le reconoce un valor social a las piezas arqueológicas además de un valor científico la cadena cinegética se vuelve a activar y recircula la información. Donde se nos abre una ventana a un pasado donde la mayor relación existente era la del ser humano y su contexto natural.

## REFERENCIAS

Almazar, F (2018) Los depósitos de las colecciones: otra sala de exposición en el museo. Una gran potencialidad para los museos de Latinoamérica. Fundación ILAM.

<http://ilam.org/index.php/es/noticias/conversemos-sobre/382-los-depositos-de-las-coleccioness>

Bate, F (1970) Yacimiento de Punta del Monte, Rehue, Concepción, Chile.

Delaunay, A; Méndez, C; Reyes, O; Trejo, V (2013) Evaluando evidencias humanas en la margen bosque-estepa (>900 msnm) de Patagonia central: cueva de Punta del Monte (región de Aisén, Chile), Magallania Vol. 41, N°2, Punta Arenas, Chile.

Dibam (2005) Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago.

Fernández, M (2003) Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje. IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia. N° 36 Abril-mayo-junio 2003. (Pp.55-61).

Llonch, N; Santacana, J Claves de la museografía didáctica. Editorial Milenio. España.

Rojas, A (2018) Las ideas detrás de una red de museos en Aysén. En: Revista de Aysenología, N°5, pp 75 – 79. Coyhaique.

Ramos, J (2008) Área valorativa, antecedentes, posición teórica, objetivos, contribuciones científicas y proyección social. En libro: La ocupación prehistórica de la campiña litoral y banda atlántica de Cádiz Edition: Colección Arqueología Monografías. Sevilla Chapter: Capítulo 1 Publisher: Junta de Andalucía Consejería de Cultura Editors: José Ramos Muñoz

Sade, K (2003) Rescate arqueológico sitio Punta del Monte 3 (Coyhaique Alto, región de Aysén): observaciones previas a intervención, Cauahue consultores, Coyhaique, Chile.

(2008) Cazadores extintos de Aysén continental: propuesta de poblamiento. Ñire negro ediciones, Coyhaique, Chile.