

## Reabriendo el Museo de Puerto Río Tranquilo

Daniel Esteban Palominos Urquieta- Profesor de Historia y Ciencias Sociales  
Comisión Museo Puerto Río Tranquilo. Correo-e: daniel.palominos.u@gmail.com

Jarol Andrés Sepúlveda Orellana- Kinesiólogo  
Comisión Museo Puerto Río Tranquilo. Correo-e: jarol.sepuveda.o@gmail.com

Luis Pardo Miranda- Técnico en Administración Pública.  
Comisión Museo Puerto Río Tranquilo. Correo-e: lpardomiranda@hotmail.com

### *Re-opening the museum of Puerto Río Tranquilo.*

**RESUMEN:** *Este artículo ofrece algunas ideas preliminares sobre el proceso en curso y las fases iniciales que involucran la reapertura de un espacio de museo en Puerto Río Tranquilo. Se discutirán los enfoques adoptados durante el diseño del espacio, tales como la catalogación, registro de las colecciones, su exposición e interpretación.*

**PALABRAS CLAVE:** Comunidad, Museo, Cultura, Patrimonio, Función Social.

**ABSTRACT.** *This article offers some preliminary thoughts about the ongoing process and initial phases involving the re-opening of a museum space in Puerto Río Tranquilo. It discusses the approaches adopted during the design of the space, such as the cataloguing and registration of the collections, their exhibition and interpretation.*

**KEYWORDS:** Community; Museum; Cultural Heritage; Social role of museums.

## INTRODUCCIÓN

En un mundo totalmente convulsionado, donde se levantan fronteras, se homogenizan las diferencias, se individualiza lo colectivo, y todo lo sólido se desvanece en el aire. Reconstruir un espacio del pasado en una pequeña localidad al centro de la Patagonia chilena, va más allá de una exhibición en una vitrina, es conocer, interpretar, rescatar memorias, esperanzas, proyectos de vida, que en su conjunto contribuyen a dar respuestas a los desafíos sociales existentes.

Para nosotros, y adscribiéndonos a la declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile 1972, el museo es una institución al servicio de la sociedad, de la cual es parte inalienable y tiene en su esencia misma los elementos que le permiten participar en la formación de la conciencia de las comunidades a las cuales sirven y a través de esta conciencia puede contribuir a llevar a la acción a dichas comunidades, proyectando su actividad en el ámbito histórico que debe rematar en la problemática actual.

Por lo demás, levantar y reactivar un espacio de las memorias, es poner en valor inicialmente la cultura, vista ésta, como un complejo sistema de símbolos de identidad que el pueblo preserva y recrea. Para Galeano, la cultura popular es la creación de los de abajo, en donde a base de sus necesidades, son ellos los que generan las herramientas necesarias para su desarrollo. Es una cultura solidaria, ya que los productores y consumidores son ellos mismos. En otras palabras, la cultura popular es la cultura del pueblo. Parte de la misma viene de antes y forma parte de la tradición, y otra es consecuencia de la creación reciente de ese mismo sector, que viene a dar respuesta a los problemas y preguntas que plantea la existencia cotidiana.

Es a base de esto, que el rescate histórico y patrimonial de nuestra localidad busca resguardar la base sociocultural que poseemos; fortaleciendo la comunidad y su identidad. Esa identidad que aparece según Bengoa (2009) frente a la amenaza, pero que al mismo tiempo contribuye a la creación de un nosotros, un nosotros segmentando, en el cual la vida cotidiana y el actuar individual, adquieren sentido. En otras palabras, la identidad se asocia hacia un encuentro entre el espacio privado y colectivo, es decir, el quién eres, es siempre junto a otros, es una definición de un nosotros, que de manera compleja da sentido al yo y al mismo tiempo, a la relación con el entorno.

Para todo esto, la constitución y reapertura de un espacio donde se difunda y proteja el patrimonio de nuestra localidad suma mayor importancia.

## CIERRE DE LA ANTIGUA SALA

El rescate por la cultura y sus tradiciones en nuestra localidad se viene haciendo desde hace décadas. Las primeras exhibiciones de objetos patrimoniales se hicieron aproximadamente en el año 2001, en los primeros encuentros de *Acordeón y Guitarra*, exhibiendo elementos de uso cotidiano e histórico que los mismos pobladores facilitaron para las presentaciones.

En 2006 la Municipalidad de Río Ibáñez levanta la iniciativa de abrir la primera sala museográfica en la localidad.

Para ello se realizó una consulta vecinal, en donde finalmente se decidió abrir el espacio y se invitó a la comunidad a colaborar en préstamos y donaciones de objetos para la muestra.

Durante varios años la sala funcionó de forma regular. No obstante y en base a los antecedentes que se manejan, la pérdida de algunos objetos históricos, y la limitada disposición de la comunidad en su mantención, generó que el año 2015 cerrara sus puertas al público.

Desde ese momento, gran parte de los objetos que fueron prestados y donados fueron almacenados y protegidos en la Escuela Pública Gabriela Mistral hasta el día de hoy. Por otro lado, del edificio donde estaba emplazada la ex sala museográfica, solo quedan los recuerdos, ya que este año comenzaron las obras para su reutilización, pasando a ser la futura delegación municipal en la localidad.

## APERTURA DEL MUSEO DE PUERTO RIO TRANQUILO

La comisión Museo Puerto Río Tranquilo nace bajo el alero de la agrupación cultural Tzónecas. Agrupación vecinal que buscaba dar respuestas concretas a las problemáticas socio ambientales y culturales de la localidad.

Entre estas problemáticas se identificó la ausencia de un espacio que promueva la educación patrimonial. Para eso, se agruparon vecinos de la localidad, apuntando a la formulación de un plan de trabajo, creación de redes, permitiendo así la puesta en marcha de la iniciativa.

## PLAN DE TRABAJO

### DIALOGO CON LA MUNICIPALIDAD DE RIO IBÁÑEZ.

Las colecciones y los objetos se encuentran resguardados por la Municipalidad de Río Ibáñez en las dependencias de la Escuela Gabriela Mistral. Por lo tanto, el uso y su exhibición, dependía del interés y de la voluntad política y social del municipio. Actitud favorable para la historia, ya que desde un inicio, hubo una disposición a colaborar y contribuir al proceso de reapertura de la sala.

### ESTABLECER LUGAR DE EXHIBICIÓN.

Al no existir un lugar donde exhibir las colecciones, el municipio facilitó una pequeña oficina turística en el sector de la costanera para ubicar el nuevo Museo.

## LEVANTAMIENTO DE DATOS.

El proceso de levantamiento de información se llevó a cabo en diferentes fases y con diferentes formas de recopilación de datos.

## CREAR INVENTARIO

Se realizó el registro de cada objeto patrimonial, completando un formulario facilitado por el Museo Regional, registro que adicionalmente se respaldó con material fotográfico. Dicha actividad fue llevada a cabo en la Escuela Gabriela Mistral de Puerto Río Tranquilo, con autorización municipal. En aquella oportunidad se logró registrar 104 objetos patrimoniales, categorizados por ítem de colección.



Figura 1. Registrando los objetos patrimoniales. Fotografías del autor.

## IDENTIFICACIÓN DE PERSONAS EN FOTOGRAFÍAS

Junto con los objetos patrimoniales de la antigua sala, se cuenta con copias fotográficas de imágenes capturadas en la década del 1960, registradas por el canadiense Dieter Gruenwoldt, que vivió en nuestra localidad a mediados de siglo.

Como estrategia de identificación, se optó por el reconocimiento presencial, siendo aplicada en "El Encuentro Anual de Adultos Mayores".

Se identificó y completó información inconclusa de 15 fotografías.

## DIGITALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS PARA SU CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN:

Tras contar con la autorización necesaria, la Comisión Museo recibe de manos de Carabineros de Chile, álbumes fotográficos que custodiaba por encargo de su autor. Uniéndose así, al trabajo previo que estaba realizando la biblioteca pública para registrar tanto las imágenes capturadas como las reseñas y anotaciones escritas a puño y letra.



Figura 2. Reconocimiento fotográfico por parte de los vecinos. Fotografía del autor.

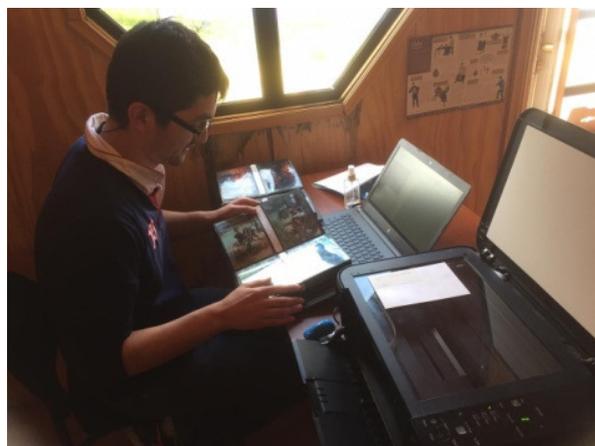


Figura 3. Digitalizando fotografías antiguas en la Biblioteca Pública. Fotografía del autor.

## CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO

### Convocatorias abiertas

Hasta la fecha se han realizado dos llamados abiertos a la participación ciudadana en la elaboración del guion. No obstante, estas actividades no han sido fructíferas.

Se optó por cambiar esta modalidad, reprogramando y realizando reuniones con grupos específicos de la comunidad que contribuyesen en diversos temas.

### Reuniones con grupos específicos

Se acordó un encuentro con el Club de Adulto Mayor *Última esperanza*, el cual aceptó ser parte de la construcción del guion museológico, y de la selección de objetos a exhibir.

### Actividades

Como parte del proceso de socialización de información, se ha iniciado una seguidilla de charlas científicas y de conocimiento popular sobre temáticas asociadas a la historia, flora y fauna y del patrimonio de la localidad.

Como primera instancia se invitó al geógrafo Marcos Cole, que nos relató su reciente investigación sobre las diversas evoluciones y dinámicas que han sufrido los glaciares del valle exploradores.

Para nosotros, este tipo de metodología de conversaciones abiertas es crucial, ya que permite ir construyendo el guion a base de información, intereses y opiniones de los vecinos que asisten a las charlas.

### TRABAJO EN RED

El levantamiento del Museo siempre ha estado ligado a voluntades y alianzas estratégicas de vinculación con entidades, apuntando siempre al desarrollo de la comunidad.

El trabajo conjunto con instituciones claves, en este caso con el Museo Regional de Aysén, ha guiado el desarrollo del proceso de levantamiento, desde aspectos técnicos y metodológicos hasta lo tangible y material.

Paralelamente el constante interés de ampliar redes y conocimiento en pos de la iniciativa ha llevado a estar presentes como comisión Museo de Puerto Río Tranquilo en diferentes instancias y encuentros; por ejemplo, en el *VIII Encuentro de Museos Patagonia Sur*, el *II Encuentro de Museos Sin Tranqueras* y la *Cátedra Grate Mostny 2018*.

Por tanto el trabajo conjunto es esencial, potencia y fortalece el desarrollo particular del museo que a su vez esto se traduce en un desarrollo colectivo.



Figura 4. Vistando con la Red de Museos Aysén la sala museográfica "Valle de la Luna" en Ñirehuao. Fotografía de la Red de Museos Aysén.

### GUION MUSEOGRÁFICO

Una vez recopilada la información, canalizados los ejes de trabajo, entendidas las temáticas a abordar, identificados los intereses, se les entrega una identidad a la información y se plasma en un concepto.

El Museo de Puerto Río Tranquilo propone vivenciar la historia teniendo como hilo *conductor el dinamismo de ambiente*.

El dinamismo que está presente en geomorfología de los valles, el dinamismo de las migraciones y el poblamiento, el dinamismo de la cotidianidad de la vida y de la identidad de un lugar, en otras palabras el dinamismo sociocultural.

Por tanto el modelo de exhibición acorde al guion es una sala de exposiciones. Donde el contenido y su puesta en escena irán cambiando.

El día 15 de enero de 2018 se da apertura a la Sala de Exposiciones del Museo de Puerto Río Tranquilo, presentando "Las mentiras de la Patagonia", muestra facilitada por el proyecto "Rutas Museos Aysén."



Figura 5. Vecinos asistiendo a la inauguración del Museo de Puerto Río Tranquilo.

### FINANCIAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN

Tras la propuesta presentada por la comisión al Municipio de Río Ibáñez se acordó que ellos se comprometerán a facilitar actividades de gestión en pro del desarrollo del museo; Aporte financiero para solventar gastos en mantención y salario al anfitrión/a de la sala.

Por otro lado, la comisión de forma voluntaria asumió el rol de administrar el funcionamiento interno de la sala; promover y facilitar prácticas educativas y sociales vinculando a la comunidad con el museo; y facilitar información y datos para proyectos de investigación.

### PROPUESTAS FUTURAS

La visión que poseemos en torno al patrimonio y su vínculo con la comunidad, está basada intrínsecamente en la difusión del conocimiento a través de la educación. No se puede proteger el patrimonio y la historia sin una base social informada que lo respalde.

Por lo mismo, se ha diseñado una propuesta de trabajo vinculante, la cual considera el trabajo con la Biblioteca Pública y posteriormente con la Escuela Gabriela Mistral.

Entidades indispensables en el desarrollo social de la comunidad.

Inicialmente tenemos el rol que cumplen las *bibliotecas públicas* en la difusión del patrimonio.

Se asevera que la función social de las bibliotecas públicas es apoyar los valores fundamentales de la democracia constitucional: la libertad y la igualdad. También se debe reiterar que la biblioteca como institución social tiene que ver con la gente, y luego con sus operaciones; para el pueblo es el objetivo al que se dirige el servicio y para él su existencia. Por lo tanto, cualquiera que sea la biblioteca o haga o deje de hacer tiene que confrontarse con las necesidades de la comunidad. Las bibliotecas deben trabajar con y para las personas.

Ahora bien, dentro de algunas necesidades encontradas en la comunidad, es el resguardo de la memoria. Esa facultad que tiene la mente humana, de almacenar o retener imágenes, sonidos y situaciones del pasado para luego ser evocadas, la memoria frágil al paso del tiempo. Por lo mismo, el rol que cumplen las bibliotecas públicas en localidades tan pequeñas como la nuestra, es registrar las memorias, rescatar los testimonios, transmitir las sabidurías populares, y difundirlas a las futuras generaciones.

Por otro lado, la función de las *escuelas públicas* en materia de educación patrimonial es primordial para su conservación. Esta institución en colaboración con los otros dos estamentos será la encargada de promover programas de protección del patrimonio cultural y de los

hitos históricos, incentivar la participación de los estudiantes en programas de conservación y sensibilización de los mismos; promover un modelo de cooperación a largo plazo entre la escuela, el patrimonio cultural y sus sitios históricos, y en base a ello ser considerado en los programas de estudios.

## CONSIDERACIONES FINALES

Este artículo presenta una apuesta metodológica para la reactivación del Museo de Puerto Río Tranquilo. Es un proceso de larga duración, pero que se construye diariamente con rigurosidad, responsabilidad, compromiso social y voluntad.

Ahora comienza una nueva etapa para el Museo, donde el trabajo de meses se verá reflejado sus muros.

Sabemos al mismo tiempo, que es un periodo de análisis y de investigación. Primero porque debemos observar la reacción del público frente al guion, y segundo porque comienza el proceso de explorar procesos e hitos históricos que serán plasmados en una nueva etapa.

## AGRADECIMIENTOS

Como comisión Museo Puerto Río Tranquilo, agradecemos a Anamaría Rojas Múnera, a María José Fernández, y a todo el equipo que hay detrás de cada uno de los proyectos asociados a los Museos en la Región de Aysén. Por todo el apoyo brindado en estos largos meses.

## REFERENCIAS

Bengoa, J. (2009), La comunidad reclamada, Chile.

Colombres, A. (1983) La cultura popular, México.

Comité Brasileiro do ICOM (1995), Mesa redonda de Santiago de Chile 1972.

Meneses Tello, F. (2013) Bibliotecas y sociedad: el paradigma social de la biblioteca pública. Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. Investigación Bibliotecológica 27 (61): 157-173.

Sánchez-García, S. y S. Yubero (2015), El profesional de la información 24: 103-111.